

SERGIO ANT. MENDOZA IZQUIERDO

01-02-1963. Fuente Alamo (Murcia)

Técnico Especialista en Telecomunicaciones, completo mi formación profesional con cursos de Instrumentación Industrial y Nuclear, disciplina esta en la que trabajo.

Entro en el mundo de la fotografía con la exposición individual “El mundo que nos rodea” con apenas 15 años, desde esos momentos mi vida discurre al rededor del mundo de la imagen y la cultura. Recuerdo con especial cariño algunas exposiciones como Tres autores tres ciudades, Praga (2000), Retrospectiva (2001), Minados (2003), Retratos de la Guerra Civil en Almansa (2003), Reconstrucciones de la memoria (2005).

Por aquellos entonces ya soy consciente que me interesa tanto o mas la comprensión del mundo de la fotografía que la generación de mis propias imágenes, me embarco entonces en sucesivas aventuras que llegan al día de hoy. Genero la idea y dirijo el Abierto de fotografía de Almansa (2003-2006), soy miembro del comité de selección de la asociación cultural Ca Revolta en Valencia (2003-2009), coordino el trabajo final de curso “Monte Ibérico” del título de Experto en fotografía, imagen y acción creativa de la Universidad Miguel Hernández de Elche (2005), soy vicepresidente de la asociación cultural Torre Grande de Almansa (2015-2018) de esta etapa destacaría mi coordinación de las jornadas de estudios locales “El vino en la comarca de Almansa” en la que también realizo el comisariado de la exposición.

En esta faceta de comisario destaco, “La mirada inquieta” de Angel Bonete Piqueras (2017), “De padres a hijos” de Antonio Cuenca Ferrandiz (2017), “Solo son fotos...En la calle” de J.Carlos Banovio (2019), “40 años de Ayuntamiento democrático en Almansa” (2019), y “New York” de Martín López (2020). No quisiera olvidar mi trabajo como editor de la publicación “Almansa crónica de una ciudad” de Jesús Gómez Cortés (2017).

Desde hace algunos años mi faceta más creativa está muy cerca del mundo del vídeo, recordaría el trabajo audio-visual, “Una canción un labio”, proyecto multidisciplinar fotografía, video, poesía, música (2013) con el que hemos recorrido distintos escenarios de la geografía nacional o el mediometrage La realidad imaginada, sobre la persona y la obra de Francisco Catalán (2013) al cual dedico dos cortometrajes nuevos que intentan acercarse a este artista polifacético, La escultura de Paco Catalán (2016) y las viñetas de Paco Catalán (2019), me inicio en el mundo del vídeo con El Sur, sobre la carretera austral Chilena (2012) y mi ultima aportación ha sido Comprender el Perú (2020).

Este pienso que puede ser un resumen de lo más significativo de mi actividad relacionada con la imagen.

Sergio Mendoza
Octubre 2020.